

Claude Renaud

Petit Pierre & La Petite Lily

1 – Alerte aux locustes bleues

Principaux personnages

- Petit Pierre (9 ans)
- La Petite Lily (7 ans)
- Le père de La Petite Lily
- La mère de La Petite Lily
- Serge Barnett, journaliste scientifique de la TV
- Un étudiant
- Un oiseau
- et quelques autres...

Note

Les rôles de Petit Pierre et de La Petite Lily sont tenus par des adultes et plusieurs personnages peuvent être interprétés par les mêmes comédien(ne)s. La pièce doit donc pouvoir être montée avec un effectif variable, à partir de quatre comédiens (2 F, 2 H).

1

Du bon usage des animaux domestiques

L'étudiant entre sur scène. Il tient à la main un sac en plastique transparent, rempli d'eau, dans lequel évoluent deux poissons rouges. Il s'adresse au public.

L'étudiant

Silencieux, nécessitant peu d'entretien, ce sont des compagnons parfaits pour égayer une chambre d'étudiant. Je ne connais rien de plus agréable, après une journée d'étude bien remplie que de m'abandonner à la contemplation de leur bocal. Leurs évolutions lentes en un mouvement circulaire sans fin font naître en moi des rêveries sur le fini et l'infini où je me perds pendant des heures...

La seule question à résoudre, et qui se pose d'ailleurs à propos de tous les animaux de compagnie, est la suivante : que faire d'eux lorsque se profilent les longues vacances d'été ?

J'estime que je me suis tiré de ce délicat problème d'une manière absolument satisfaisante à tous points de vue et c'est un plaisir pour moi de vous en toucher quelques mots. Je suis certain que cela pourra vous donner des idées.

Ma solution est simple et économique. Soyez attentifs, je serai bref.

Il regarde autour de lui, baisse la voix et parle sur le ton de la confidence.

Tel que vous me voyez je suis sur le point d'offrir le bassin du parc municipal comme résidence estivale à mes chers petits compagnons. J'irai les récupérer début septembre et nous reprendrons notre vie commune.

Il reprend sa voix normale.

Astucieux, non ? Je sens que ça vous en bouche un coin. A vous de voir comment adapter la méthode en fonction du type de compagnonnage que vous recherchez. Je suis persuadé qu'il existe potentiellement une infinité de variantes. Il suffit de faire preuve d'un peu d'imagination...

Il quitte la scène avec un clin d'œil et un petit geste d'adieu à l'attention du public.

Ciao, ciao...

2

Quelques jours plus tard Petit Pierre, futur navigateur solitaire

Petit Pierre, lunettes à grosse monture et pantalons courts, tient serré contre lui un bateau à voiles de sa fabrication.

Petit Pierre

Moi, Petit Pierre, quand je serai grand, je serai navigateur solitaire. Tous les jours, après l'école, je vais m'entraîner, avec mon bateau, dans le bassin du parc municipal. Je tiens à préciser que j'ai construit mon bateau moi-même. Et malgré les apparences il s'agit d'un spécimen beaucoup plus sophistiqué que ceux que l'on trouve dans le commerce. Je peux jouer sur trois possibilités de lestage de la quille et cinq positions différentes des deux voiles et de la gouverne. J'étudie les réactions du bateau en fonction des combinaisons multiples de ces différents paramètres ainsi que de la direction et de l'intensité du vent.

Il sort un carnet de l'une des poches de son pantalon.

*Et naturellement je prends des notes.
Pour devenir navigateur solitaire, il faut avoir le sens de l'observation.
J'ai le sens de l'observation.*

Par exemple, j'ai remarqué que malgré tous mes efforts, le comportement du bateau pouvait être perturbé par des éléments incontrôlables – en particulier, le passage de poissons sous la quille ou à proximité de l'embarcation. Cette observation m'a conduit à une étude approfondie de la population de poissons rouges du bassin. La première tâche à laquelle je me suis appliqué à été celle du dénombrement de cette population. Pour la mener à bien, j'ai dû me résoudre à abandonner pendant quelques jours mes recherches nautiques pures. C'est le prix à payer pour comprendre le plus précisément possible le milieu dans lequel évolue mon prototype. Par une série d'opérations de comptage, plusieurs jours de suite, je suis arrivé à la conclusion que la population de poissons rouges du bassin était composée de trente quatre individus. Les chiffres sont là ! Et les dates ! Or, aujourd'hui, 5 juillet, en me livrant à une dernière opération de contrôle, j'ai fait une découverte qui va singulièrement compliquer les choses. Les poissons étaient au nombre de trente six. Soit, deux de plus que d'habitude. Je dois me rendre à l'évidence, il s'agit d'un élément que j'avais oublié de prendre en compte : les poissons se reproduisent, même en captivité !

J'ai l'intention d'orienter mes recherches dans cette direction.

3

Le même jour, dans le même quartier Séance de photos chez La Petite Lily

Une console de jeu sur une table, une chaise avec dossier à barreaux. Le père est en train de photographier sa fille. Tout un pan de mur, à droite, est couvert de photos agrandies de La Petite Lily, dans de nombreuses tenues différentes et dans diverses poses.

Le père de La Petite Lily

Regarde papa !

Elle prend une pose.

Regarde papa !

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Elle prend une nouvelle pose.

Le père de La Petite Lily

Regarde papa !

Oui... Comme ça... Un peu plus penchée... Tourne un peu la tête... Non, de l'autre côté... Oui ! Ne bouge plus. Regarde papa !

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Elle prend des mines de starlette.

Le père de La Petite Lily

J'adore ! C'est la starlette à papa ? Grand sourire ! Fais-moi un grand sourire... Encore plus grand... Voilà, comme ça ! Regarde papa !

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Elle va chercher la chaise et s'assoit dessus à l'envers, à califourchon, les avant-bras et la tête posés sur le dossier.

Le père de La Petite Lily

Une princesse, un peu mélancolique, perdue dans ses pensées, qui attend le prince charmant...

La Petite Lily

(Langoureuse). Non, je n'attends rien... Je regarde papa...

Le père de La Petite Lily

J'en ai de la chance... !

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Elle remet la chaise à l'endroit, s'agenouille derrière et colle son visage contre les barreaux du dossier auquel elle s'agrippe.

Le père de La Petite Lily

La prisonnière !

La Petite Lily

(Avec des sanglots exagérés dans la voix). Très malheureuse ! Dépêche-toi, elle est très malheureuse...

Le père de La Petite Lily

Fais-voir comme elle est malheureuse... ! Oh, oui... Elle est vraiment malheureuse...

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Elle renverse la chaise et s'en empare comme d'une arme d'assaut tout en prenant des airs sauvages.

Le père de La Petite Lily

Oh ! La révolte gronde... ! Regarde-moi comme si tu voulais me tuer... Oui, oui... Comme si tu voulais me tuer... Tu vois... ? Le regard qui tue ! Ouh... Je tremble. La bouche un peu ouverte... Avec les dents... !

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Elle remet la chaise sur ses pieds et monte dessus, les bras faisant le V de la victoire.

Le père de La Petite Lily

Le triomphe ! Tourne-toi un peu de côté... Oui... La tête plus vers moi... Je ne vois pas tes yeux... Relève un peu le menton... Regarde papa !

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Elle saute de la chaise et se jette par terre, hystérique. Le père s'agenouille à côté d'elle.

Le père de La Petite Lily

Ouiii ! Ouiii ! Génial ! Roule un peu par là... Oui, juste comme ça... Ouvre les yeux en grand... Grand ouverts, les yeux ! Grand ouverts ! Regarde papa !

Un éclair de flash.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Le père se relève.

(Très excitée). Encore !

Le père de La Petite Lily

Non, c'est tout pour aujourd'hui. Papa est content.

La Petite Lily

(En remettant très calmement la chaise à sa place). *C'est tout pour aujourd'hui ? Papa est content ?*

Le père sort. Elle se met à arpenter la scène, lentement, à petits pas, s'arrêtant plusieurs fois de suite pour prendre des poses comme précédemment, mais de manière grotesque.

Papa est content...

Papa est content...

Elle tourne le dos au public, soulève sa robe pour montrer son derrière puis s'enfuit en courant.

Hi, hi, hi, hi, hi !

4

Deux mois plus tard Petit Pierre change d'orientation

Petit Pierre est toujours muni de son voilier mais il le tient négligemment par la coque, voiles vers le bas.

Petit Pierre

Nous avons repris l'école depuis deux jours. J'aime la rentrée car je suis impatient d'acquérir de nouvelles connaissances. Cependant, j'apprends également beaucoup en dehors de l'école, sur la navigation par exemple ou sur les mœurs des poissons, comme vous le savez déjà. Mais aujourd'hui, j'ai découvert une chose tout à fait nouvelle pour moi. Je m'étais rendu au jardin municipal, avec l'intention de reprendre mes expériences nautiques, lorsque j'ai vu un individu accroupi au bord du bassin. Il ne m'a pas remarqué car il portait une capuche qui réduisait son champ de vision. J'en ai profité pour m'approcher sans bruit, le plus près possible, et je me suis caché derrière un bosquet pour observer ses agissements. Quelle n'a pas été ma stupéfaction lorsque j'ai vu qu'il venait d'attraper un poisson rouge qu'il a immédiatement glissé dans un petit sac en plastique rempli d'eau qui contenait déjà un autre poisson. Puis il s'est relevé, il a caché l'objet de son méfait sous son blouson et il s'est éclipsé sans demander son reste.

En découvrant, de cette manière inattendue, la cruauté de l'existence, j'ai senti la révolte monter en moi.

Ainsi, il existe dans ce pays des personnes tellement pauvres qu'elles en sont réduites à pêcher des poissons rouges dans les jardins publics pour se nourrir !

Cette découverte a bouleversé tous mes plans d'avenir. Ma décision est prise, je vais faire quelque chose de beaucoup plus noble que de devenir navigateur solitaire, je vais consacrer ma vie à combattre l'injustice. Je vais devenir justicier ! J'ai ce qu'il me faut.

Il sort un lance pierres de l'une de ses poches.

5

Deux jours plus tard, chez Petit Pierre Inquiétude

La mère de Petit Pierre apparaît à une fenêtre et jette des regards à l'extérieur. Petit Pierre, son lance-pierres à la main et les yeux dissimulés par un loup noir, traverse la scène plusieurs fois en rasant les murs.

La mère de Petit Pierre

Petit Pierre...

Petit Pierre...

Petit Pierre, où es-tu ?

Tu dois rentrer faire tes devoirs... Tu as deux exercices de conjugaison...

Tu m'entends... ?

Je te l'ai déjà dit... c'est très important, pour un futur justicier, de bien connaître sa conjugaison !

Allons, ne me fais pas enrager, dépêche-toi... !

Petit Pierre, c'est la dernière fois... !

Je vais me fâcher !

On entend un grand bruit de verre brisé. La mère de Petit Pierre se penche à la fenêtre.

Petit Pierre... ? Petit Pierre... ?

6

Le même jour, fin d'après-midi, chez La Petite Lily Les attraits du dehors

La scène est divisée en deux parties : la partie droite, éclairée par une lumière très blanche, est délimitée, au sol, par un ruban d'ampoules rouges clignotantes. Sinon, mêmes accessoires qu'en (3). La Petite Lily est assise devant la console, un casque sur les oreilles. Elle actionne des manettes. L'écran, que nous ne voyons pas, projette sur son visage des reflets colorés changeants.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Hi, hi, hi, hi, hi !

Après un temps, elle se débarrasse du casque et se lève. Elle se met à arpenter le périmètre de l'espace blanc, lentement, à petits pas calculés. Brusquement, avec un « ploup ! » sonore, une fleur jaillit du sol, dans la partie gauche, à une cinquantaine de centimètres de l'espace blanc. La Petite Lily s'en approche mais elle s'arrête à la limite. Elle tend délicatement une main vers la fleur mais à chaque fois qu'elle est sur le point de franchir le cordon d'ampoules, une sonnerie légère se fait entendre. Finalement, elle se met à genoux et lance franchement le bras en direction de la fleur, sans toutefois réussir à l'atteindre, mais déclenchant une sonnerie très forte. Elle se relève rapidement mais la sonnerie persiste. La mère apparaît, un boîtier de télécommande à la main et fait cesser la sonnerie.

La mère de La Petite Lily

Cette enfant me fera mourir. Tu sais pourtant bien que tu ne dois pas franchir la limite.

Elle aperçoit la fleur.

Ah, c'est encore cette saleté qui a repoussé !

La Petite Lily

(Parodiant le ton de sa mère). Ah, c'est encore cette saleté qui a repoussé !

La mère de La Petite Lily

(Menaçante). Attention, Lily, ça suffit... !

La Petite Lily

(Avec une innocence feinte). Pourquoi ? Ce n'est pas bien de parler comme maman ?

La mère de La Petite Lily

*Ce qui n'est pas bien, c'est de franchir la limite !
Tu le sais que tu ne dois pas franchir la limite !
Combien de fois ne te l'ont-ils pas répété, papa et maman !
Tu ne dois pas sortir.*

La Petite Lily

Pourtant papa sort bien tous les jours !

La mère de La Petite Lily

*Pour commencer, on ne répond pas à maman !
Ensuite, si papa est obligé de sortir ce n'est pas pour son plaisir. C'est pour
aller travailler.
Quand tu seras grande, tu pourras sortir. Pour l'instant, tu es trop petite.*

La Petite Lily

Non, je ne suis pas trop petite.

La mère de La Petite Lily

Tu réponds encore... ?

Est-ce que tu te souviens de ce qui s'est passé pendant les vacances... ?

*Tu te rappelles combien papa et maman étaient malheureux... lorsque tu as
échappé à la vigilance des surveillants du club... et qu'on t'a retrouvée à
l'extérieur, dans la partie sauvage de la plage... et que tu étais en train... je
n'ose même pas y penser...de croquer une étoile de mer... ! Non, mais
vous vous rendez compte ! En train de croquer une étoile de mer !*

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

La mère de La Petite Lily

*Et ça te fait rire ?
Moi, ça ne me fait pas rire. Ce n'est pas drôle du tout. C'est très sérieux.
Papa et maman étaient très, très malheureux... Et tous les sous qu'on a dû
dépenser pour les traitements préventifs qu'il a fallu faire... !*

*Sale ! l'étoile de mer, sale ! Et la fleur aussi, sale ! Tout sale, dehors ! Tout
sale ! Est-ce que tu comprends... ?*

*Tu as tout ce qu'il te faut ici. Ce n'est pas compliqué de ne pas franchir la
limite. Tu veux que papa et maman soient encore malheureux... ?*

*Le père apparaît, à gauche de la scène. Il marque un temps en
découvrant la fleur.*

Le père de La Petite Lily

Ah, c'est encore cette saloperie qui a repoussé !

La Petite Lily

*(Parodiant le ton de son père). Ah, c'est encore cette... cochonnerie qui a
repoussé !*

La mère de La Petite Lily

(Menaçante). Ça suffit, Lily, ça suffit. Je ne le répéterai pas...

La Petite Lily

(Avec une innocence feinte). *Pourquoi ? Ce n'est pas bien de parler comme papa ? Sauf les gros mots, évidemment...*

La mère de La Petite Lily

(À Lily). *Je ne veux plus t'entendre...*

Le père de La Petite Lily

Je finis par me demander si nous arriverons à nous en débarrasser un jour.

La mère de La Petite Lily

(Au père). *Viens, entre.*

Elle appuie sur une touche de la télécommande. Le cordon de lampes clignotantes s'éteint. Le père franchit la limite. Le cordon se rallume. Le père disparaît avec la mère, à droite. Un temps. Ils reviennent. Tandis que le père enfle des gants, la mère éteint le cordon de lampes, le père sort, les lampes se rallument. Le père piétine sauvagement la fleur, exhorté par la mère qui, par empathie, piétine sur place. La Petite Lily, dans le dos de sa mère, parodie le comportement de ses parents. Enfin, le père arrache la fleur et la plonge dans un sac poubelle dont il va se débarrasser dans les coulisses à gauche. Puis il revient. La mère éteint le cordon de lampes, le père rentre, les lampes se rallument. Le père sort par la droite, suivi de la mère qui tance encore une fois La Petite Lily.

*J'espère que cette fois-ci tu as compris...
Tu as compris... ? Tu as bien compris... ?
Tu ne dois pas franchir la limite !
Pas franchir la limite !*

La Petite Lily se rassoit devant la console, se remet le casque sur les oreilles et s'empare des manettes.

La Petite Lily

Hi, hi, hi, hi, hi !

Hi, hi, hi, hi, hi !

La lumière baisse progressivement jusqu'au noir.

7

Deux jours plus tard, chez Petit Pierre Révélation

Petit Pierre

Ma première action de justicier s'est soldée par un échec.

J'ai été privé de sortie, après l'école, pendant deux jours. Normalement, cela aurait dû me contrarier mais il n'en a rien été. Tout au contraire.

Je commence à penser que le hasard ne tient aucune place dans tout ce qui m'arrive. Les divers événements de ma vie semblent en effet s'enchaîner selon une logique prédéfinie pour dessiner progressivement ce que je crois pouvoir nommer, sans fausse modestie, un destin.

Le deuxième jour, après avoir terminé mes devoirs, je suis allé dans le salon, j'ai branché discrètement mon casque sur la télé et je l'ai allumée.

Petit Pierre mime l'action de se mettre un casque sur les oreilles et d'utiliser une télécommande.

Mon destin avait pris l'apparence de Serge Barnett, le grand journaliste scientifique de la télé.

Instantanément, à gauche de la scène, dans un encadrement, lumière bleutée sur Serge Barnett, le journaliste scientifique de la télé, en blouse blanche.

Serge Barnett

... l'un des effets les moins contestables du réchauffement climatique. Ces insectes étaient en effet jusqu'alors totalement inconnus dans nos régions. Mais laissez-moi d'abord vous présenter la locuste bleue.

Il se saisit d'un moulage d'une quarantaine de centimètres reproduisant une locuste bleue.

Il s'agit ici, bien entendu, d'une reproduction très agrandie car l'insecte ne mesure pas plus de deux centimètres de long. Il est d'un bleu très foncé avec deux paires de pattes et deux antennes d'un beau rouge, vif et clair.

Petit Pierre

Mais j'en ai déjà vues... !

Serge Barnett

Il est d'une grande beauté, totalement inoffensif pour l'homme - du moins directement – et il émet un son particulièrement harmonieux. Mais ce qu'il faut malheureusement savoir, c'est que cet insecte rutilant semble apprécier

à peu près tout ce qui ressemble de près ou de loin à un végétal : sa larve se régale des racines tandis que l'individu arrivé à maturité se délecte des parties aériennes du végétal. Ce qui signifie la destruction totale sur leur passage des cultures en plain champ et des forêts. Et j'ajoute que si nous ne sommes pas capables de les arrêter, nous les verrons inexorablement progresser vers le Nord à la vitesse extraordinaire de vingt kilomètres par an. Vous vous dites peut-être « Bon, vingt kilomètres par an, finalement, ce n'est pas grand chose... ». Détrompez-vous ! C'est énorme ! Cela signifie que dans deux siècles, ils auront atteint l'extrême nord de la Scandinavie...

L'équilibre écologique de cette partie de la planète aura été bouleversé de manière dramatique, suite à la déforestation à peu près totale des régions touchées...

L'impossibilité des cultures en plain champ aura conduit à la mise en œuvre de systèmes extrêmement complexes de protection et le prix des denrées alimentaires d'origine végétale aura été multiplié par vingt ou par trente...

Et la redoutable particularité de la locuste bleue, c'est qu'on ne lui connaît, dans ces territoires nouvellement conquis, aucun prédateur qui pourrait procéder à une régulation naturelle de l'espèce et limiter ainsi son extension.

Petit Pierre

Pourtant j'ai appris qu'il existe de nombreux oiseaux insectivores...

Serge Barnett

Cette tâche devrait normalement être dévolue aux diverses espèces d'oiseaux insectivores...

Petit Pierre

C'est bien ce que je pensais !

Serge Barnett

Malheureusement, tous les spécialistes sont arrivés à la même conclusion : les oiseaux ne se nourrissent que d'insectes qu'ils connaissent déjà et, de ce fait, ces nouveaux arrivants ne les intéressent absolument pas.

La mère de Petit Pierre (off)

Petit Pierre... Que fais-tu... ?

Serge Barnett

La question...

Petit Pierre

Rien ! Je réfléchis !

Il mime précipitamment l'extinction de la télé : extinction de la lumière sur Serge Barnett.

Malgré cette interruption, j'en avais suffisamment appris et je commençais même à avoir une idée assez précise de la tâche prodigieuse à laquelle j'allais devoir m'atteler.

8

Le lendemain, chez la Petite Lily Fugue

Même scénographie qu'en (6). La Petite Lily, assise devant la console de jeux, actionne les manettes avec nervosité, puis, brusquement, éteint tout et se lève. Elle commence à tourner autour de la table, suivant une spirale qui s'élargit de plus en plus. Elle s'arrête en arrivant à la limite qu'elle ne doit pas franchir. Elle se tourne vers l'extérieur. Un temps, assez long.

La Petite Lily

Je ne suis pas trop petite !

Encore un temps.

Je ne suis pas trop petite !

Elle franchit la limite avec détermination, déclenchant une sonnerie très forte, puis s'enfuit en courant et disparaît à gauche de la scène. La mère apparaît, un boîtier de télécommande à la main et fait cesser la sonnerie.

La mère de La Petite Lily

Lily ! Lily !

Elle arpente la pièce à la recherche de La Petite Lily.

Lily ! Lily ! Où te caches-tu ?

Elle ressort par la droite en continuant d'appeler La Petite Lily, avec une voix de plus en plus altérée par l'angoisse. Elle réapparaît, un téléphone collé à l'oreille et s'approche de la limite. Elle scrute l'extérieur. Long moment de silence. Un concert de diverses sortes de sirènes commence à se faire entendre. La lumière baisse progressivement jusqu'au noir.

9

Le même jour, un peu plus tard Petit Pierre, La Petite Lily et l'oiseau

L'oiseau est attaché à un piquet au moyen d'une ficelle fixée à l'une de ses pattes. Petit Pierre, en blouse blanche comme Serge Barnett, tient à la main un petit sac d'où s'échappent des sons harmonieux. Il s'adresse au public.

Petit Pierre

J'ai capturé cet oiseau après l'avoir assommé d'un jet de lance-pierres. Il va nous servir de cobaye. J'ai également capturé quelques locustes bleues qui se trouvent dans ce sac. Mon objectif est de mener une action éducative afin d'amener cet oiseau à changer ses habitudes alimentaires et à consommer régulièrement des locustes bleues. Si mon action réussit, il est certain que par mimétisme, voyant cet individu (il désigne l'oiseau) se régaler de cette nouvelle subsistance, tous les autres oiseaux l'imiteront et ainsi le problème de la prolifération de la locuste bleue sera résolu.

Il plonge la main dans le sac et en sort une locuste bleue. L'oiseau recule en faisant des mines de dégoût.

Vous avez remarqué la réaction instinctive de rejet vis à vis de cette nourriture chez notre cobaye. Elle était prévisible. C'est cette réaction qu'il faut tout d'abord l'aider à surmonter en lui faisant comprendre qu'elle est totalement irraisonnée. Observez bien la manière dont je vais m'y prendre pour éveiller progressivement sa curiosité, puis son intérêt envers cette espèce pour laquelle il n'éprouve jusqu'à présent que du dégoût...

Il referme la main sur la locuste bleue puis il croise rapidement les mains dans le dos, plusieurs fois de suite et les présente à l'oiseau, bras tendus en avant, poings fermés. Il s'adresse à l'oiseau.

J'ai une surprise pour toi... Dans l'une de mes mains, j'ai... un insecte...

L'oiseau s'approche, intéressé.

Dans laquelle... ?

L'oiseau hésite...

Bon, puisque tu n'arrives pas à te décider, je vais choisir pour toi. Je vais ouvrir celle-ci... tu veux bien que j'ouvre celle-ci... ? Elle contient peut-être un insecte... INSECTE... ! INSECTE... ! Tu veux bien que je l'ouvre... ?

L'oiseau fait signe qu'il accepte. Il est très excité. Il s'approche de la main. Petit Pierre l'ouvre... elle est vide. L'oiseau lui tourne le dos, dépité.

Hé, attends, reviens ! On n'a pas regardé dans l'autre main... J'ai un insecte dans une main... Si ce n'est pas dans celle-ci... c'est sûrement dans l'autre... Hum...

L'oiseau se retourne et, de nouveau très excité, s'approche de la main fermée que lui tend Petit Pierre.

INSECTE... ! Qui est-ce qui va se régaler... ? INSECTE... !

Petit Pierre ouvre la main, l'oiseau, horrifié, fait un bond en arrière et s'éloigne autant qu'il peut.

Bien ! Puisque je constate que tu es vraiment buté, nous allons passer à une autre méthode.

Il s'approche de l'oiseau, une locuste bleue à la main. L'oiseau essaie de lui échapper et se débat mais Petit Pierre parvient à le maîtriser, l'oblige à se coucher et s'assoit sur lui. Il tente de lui ouvrir le bec de force.

Tu vas l'ouvrir... ? Tu vas l'ouvrir ton bec... ? Je veux que tu goûtes... goûter... seulement goûter... Juste une seule... Je te promets... Si tu n'aimes vraiment pas ça, je n'insisterai pas... Mais je veux que tu essaies... Allez, ouvre-le... Tu ne peux pas prétendre que tu n'aimes pas ça tant que tu n'y as pas goûté... S'il te plaît... Juste un petit morceau... Ce n'est pas par plaisir que je t'embête... Je t'assure que ce n'est pas par plaisir... Allons, sois raisonnable... Ce n'est tout de même pas si terrible, ce que je te demande...

La Petite Lily apparaît et observe la scène. Petit Pierre ne remarque pas sa présence.

Avec un tout petit peu de bonne volonté de ta part on en aurait fini depuis longtemps... Allez, ouvre le bec... Tu ne te rends pas compte que ton attitude est dictée par un préjugé stupide... ? Un préjugé dont tu es la victime... Libère-toi, mon ami, libère-toi ! De toute façon, je te préviens, tu n'auras rien d'autre... Je te laisse réfléchir...

Il se lève, se retourne et découvre La Petite Lily. L'oiseau se relève à son tour et s'ébroue. Il montre qu'il est indigné du traitement qu'il vient de subir.

Bonjour. Tu étais là depuis longtemps ? Je ne t'avais pas vue. Comment tu t'appelles ?

La Petite Lily

Lily et toi ?

Petit Pierre

Moi c'est Petit Pierre.

La Petite Lily

Qu'est-ce que tu fais avec cet oiseau ?

Petit Pierre

J'essaie de lui faire manger des insectes.

La Petite Lily

Il n'a peut-être pas faim...

A suivre...

Comment Petit Pierre et La petite Lily vont-ils parvenir à écarter la menace des locustes bleues... ? Quelles seront les conséquences de la solution qu'ils vont imaginer... ?

Et par ailleurs... comment La petite Lily va-t-elle se révolter contre le système d'infantilisation qui lui est imposé et s'en émanciper ?

Si vous êtes intéressé(e) par le sujet, la pièce, les personnages... je vous invite à nous rencontrer pour finaliser ensemble cette proposition théâtrale.

A bientôt.

claude@arnicapeanuts.net